

鹿鸣

本期主编：张润哲
特邀嘉宾：邬双
技术支持：陈泽远
文编：吴占锴
美编：洪诚泽

笔尖

七年2班 吴占锴

我想用笔尖划破夜空
划出一颗流星
它叫做梦想

当心灵被割破
请让滴下的血融进笔尖
笔尖与世界碰撞
迸发出照亮心灵的光

远古的嘶吼、玫瑰的多情
与虚无缥缈的光亮
将与整个银河一起
在我的笔尖被收藏
被释放

哪怕下一秒是深渊
我也将躲进笔尖里
万物定格在时间的缝隙
任我细细观赏
饮下一杯水波一样透明的
希望
领取生活



手写/张润哲

诗歌鉴赏

无题

七年2班 洪哲楷
幻象交错，
才见青藤抚玉盘，
回首之间，
寒风半月映城墙。

抗日战争胜利七十五周年有感

七年1班 黄以恒
喜贺当年胜利日，至今七十五周年。
东北人民不忘乡，华东军民烈士强。
地道战里施勇计，台儿庄上大战捷。
十四年头如斯去，胜利犹在黄土国。

窗外 七年1班 蓝书豪

天气方晴
我是太阳的使者
一切都在太阳下涅槃
有的陨落
有的向阳生长

时间割开蔚蓝的天
无际的蓝
交织的云朵下
风筝在飘
鸟儿在叫

无垠的田埂里
恬静的庭院里
远方的村庄里
天 还是那么蓝
草 也依然绿

万物都在奔跑
我 又怎能落伍?
一起吧 那窗外的
不图什么
只为了窗外更好的未来
无垠的田埂里
恬静的庭院里
远方的村庄里
天 还是那么蓝
草 也依然绿

万物都在奔跑
我 又怎能落伍?
一起吧 那窗外的
不图什么
只为了窗外更好的未来

世界名曲配诗

盛夏

配《命运交响曲》
七年2班 陈泽昊

凶残、冷酷、阴霾，
萦绕着人心，
万分活跃，
跳动着，
蔓延着，
仿佛主宰一切
——命运！

伸出手，
命运就在眼前！
汹涌的洪流澎湃流过，
正义之声不断呐喊！

顺从？还是掌控？
全在你一念之差，
执拗、坚决、坚持你的选择！

伸出强而有力的手臂，
紧紧扼住，
命运的喉咙！

世界名画配诗



雾海一生

七年1班 林卓易

他遥望雾海
手中的登山杖在嶙峋的岩石上磕磕绊绊
唯有高山之巅
心中的萤火愈发明朗
山是山 树是树
所谓天空与大地的凝望
日月流转 棱角分明

攀上山峰
打翻了几许新翻的尘土
飘扬半空 永不下降
云雾吞吐于岩石的呐喊中
纯白而静美
足以熄灭一切火焰



缥缈群山中
只有他是唯一的现实
无论他是否涉足于苍穹
当山河回望
他能留下的不过是个寥廓的背影

直到他穿过故事的余音
从雾的深处
走向雾的更深处

写景园区

许是梦中的树 七年2班 方蓓怡

曾几何时，记得有一棵树，我见过它，但我早已不能记得它的年岁——还有我遇着它的年岁，那时，它曾长在我的眼前，还是，它只生根在我的梦中……

倘若它确是真的，那我便依稀记得是该在一处红树林湿地与它会过面。说来，它并非极一般的独特，但是在这世上难寻第二株——

红树林？世上怎有育着这般物种？想来不过是因为有些什么“单宁酸”的，总就是那一片的土地是酸溜的、带点红的。一般红树林，长着的花儿、草儿、树儿都大多仍旧是绿的，但这一片不知为什么，多是红的，也有些绿。这位长势一般，外表也有七八分姣好。粗略看来有个三五米高，两米出头才长了叶，不蹦我是摸不着的。树干有个六七寸宽，两只手掌大体该是合得来的，似乎也不比其他有趣。怪了的是，细看它似乎不红也不绿，远了瞧却是又红又绿的，大体上是靠水的一片红些，临水的一片绿些——多半是这儿奇怪的土壤渲染的。

它的根扎的挺深，因为这儿土地湿软，用脚就能把土刨开不少，刨了一尺多了根还挺粗。数不清的根藏在暗无天日中，人们都以为它无时不刻咆哮着

“我要出去！我得出去！”藏了这么些年了，却没有人怀疑，它该是整日躲在阴凉里，和地里的蚯蚓、湿土好生缠绵悱恻。它像个孩子，大自然娇生惯养着，每日饮着甘冽的湖水，成千上万的腐死鱼虾作了它的饭食，想与它作伴的人也是络绎不绝，好不闲适！

它得是一对相依相守的夫妻。旁侧的季被挤进了它的时光轮；花叶迟暮、树水陆交织；地平线上下水天交织；树叶下的影明暗交织；树冠上的叶片红绿交织……临水的红树是丈夫，抵挡浪潮漫上、扑上、咬上陆地，陆地犹如他背后的孩子，拼尽全力的守护，哪怕自己的树皮已有些松软，溢出一股发酸的气味；背水的绿树则该是妻子，她温柔而充满生机，衔接着无垠的森林，宽容着、默默着从酸水中汲取不多不少的养分，如水一般虚怀若谷。树冠上的红发与绿发，纱纱的，枝条泛着红，片叶染

着绿，有恰到好处融合、各有趣味的姿态。它仿佛我，仿佛你，仿佛世间每一个生灵。它有霞一样的红、风一样的绿，正如“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，生死悲欢、喜怒哀惧在它的身上留下了人一样的痕迹。雨落，它伤心；晴至，它欢愉；风过，它咆哮；雷劈，它颤惧……春日到时，它是初生婴孩，肆意挥洒着自己；夏季降临，它为青年，无羁地驰骋；秋日赶来，它已中年，肃杀的风里似有似无地开着花；冬

季被挤进了它的时光轮；花叶迟暮、树干僵直……

离了吧，别了吧！我知道你曾入过我的眼了，休要再挽留了。我不过是千万见识里的一瞬，你也不过我的一瞬！忘了我吧，倘若你愿慈悲，还请记得我的目光啊——我不曾忘了你啊！待我迟暮，我们就两两相舍吧——也不知，你是否愿意落一片叶，纵我带去另一个世界，又或，落一片叶在我身旁……

想象天地

述“过去和未来”何更重要
匿名

如若时间就此刻静止，那么时间之前称为过去，即将要到来的分秒是未来，我们，则是伫立在时间中点的流浪者。你若问我，过去和未来哪个更重要？我想借用霍桑的名言：“人生包括两个部分：过去的是一个梦，未来的是一个希望。”每个人于这个世界而言都是最渺小的存在，我们所经历的、拥有的，无一不是我们努力奋斗得来的，而我们的梦想、我们的追求都在憧憬未来中实现。人活着，要有梦想，不能沉溺于过去的点滴，忘记前进和发展的脚步。

我们总说逐梦远方，逐梦的过程正是追求未来的过程，实现未来价值的过程。过去的时光，如缕缕青烟，随风消散；未来的日子，如琴瑟妙乐，引人奋进。我们时时刻刻的奋斗，都是为了未来的更好发展做出的准备。好似一个捉摸不透看不到边的明天，像是一片待垦的土地，种什么籽、开什么花、结什么果，都由我们自己而定，灿烂靠勤劳、绚丽靠耕耘。过去固然重要，它造就了如今的我们，它值得我们反复回味，但它不是我们奔跑的理由。我们在过去里，洒下的一路汗水，饮下的一路风尘，嚼下的一路艰辛，只为去迎接盛放的明天。

人生，因奋斗而升华。愿每个人都怀抱着自己的理想在人生的航程上乘风破浪、奋勇前进，有“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的勇气和决心战胜未来的一切挑战和困难，在永恒的时间里流浪。（上期优秀作品）

优秀影评

穿过一切变化的深处就是所谓的生命

七年1班 林卓易

沉浸 in 一场恐龙与人类的博弈之中，只是觉得这在压抑和明朗中交织的光影，催的我提心吊胆。大概就是一种对于角色死亡的无法预料，才让整部影片能有如此震撼。

我曾暗问自己：努布拉岛的诡谲云波下，谁能够生还？谁又将在恐龙的噩梦中消逝？我曾满怀希望地注视哈蒙德的孙子孙女，可恐龙的复仇却在两个尚未学会“恐惧”的孩子身上接踵而至。当霸王龙幽暗的眼睛对准了他们的嘶吼，亦或是迅猛龙撞开厨房的大门时，他们在想些什么呢？是心存希望？还是沉入无际的黑暗中？

我也曾心焦于赛特勒与迅猛龙在配电房中的追逐。我以为赛特勒终命丧迅猛龙之口。但最后孩子在博士们的挺身而出下幸存，赛特勒亦在最后一刻关上了分隔生与死的大门。或许这世间本就没有注定。我想，当他们尚且呼出温暖的鼻息，就没有谁足以断言——他们早已泊入既定的轨道。大概就是《谁动了我的奶酪》中说的那样：“不管你是否希望，变化总是会不断出现的。”的确，无论是主人公身处梦魇，还是享受劫后余生的安宁，无论他们以何种面孔直面生命，一些很微小的事情也会以某种难以想象的方式重新回到他们身上，给他们以无限可能。

生命本就是一个由变化组成的矛盾集合。没有谁会一直活在习惯里。就像侏罗纪公园里的恐龙，尽管在浩渺的时间中渺小如一滴水，却能走出两条截然不同的道路。

是的，科学家们想得很周到。为了阻绝恐龙的繁衍，把所有的恐龙都编辑成雌性。然而就是这样，林荫下由蛋壳而始的一连串足迹，依旧在无声地成长，发出恐龙稚嫩而亘古的吼声。我想，不必把这夸大为生命对自由的向往和对命运的抗争，

更应该是一——“生命是奔放的，它们总能找到出路”。生命总能找到他们自己的出路，仅仅是因为生命之为生命，并不拘泥于一贯的生活。所以不致使陷入《美丽新世界》那番“我们不要变化。每一个变化都会危及安定”的僵持境地。生命能找到出路，不妨说，生命的出路本就是命运的无常。就好像影片的最后，依旧有人能从恐龙的阴影下面对万丈光芒，恐龙们自然也觅得穿越金属寒光的机会。

然而生命中不止于此。依旧是斯宾塞·约翰逊那句话：“不管你是否希望，变化总是会不断出现的。但是，只要你做好准备，变化就不会让你惊慌失措。”我想，生命也是一个突破局限的过程。对恐龙们来说，也许那是恐龙们生存边际的电网，也许是繁衍的限制，甚至种群的存亡……而这所有的一切，不过是障碍之一。“生物进化史教会我们，生命是不能被局限的。生命会拥抱自由，扩展新的领域并突破所有障碍”其这一路上可能充满痛苦，甚至非常危险。但穿过毕淑敏所言之“心智的拘禁”“行动的惶恐”后，必然是生命的永恒。

恰如《亲爱的三毛》中那份淡淡的哲思言尽的：“我以为，不断地自我突破，自我调整，自我修正，才是一生中向上爬的力量。”若不是生命由内而外的力量，又岂能成为超出预期的自我？尽管所谓“生命的永恒”空旷而辽远，其实并没有饱含过多的幻想，只是“向上爬的力量”。或者说，只不过是将勇气与坚韧示以未知，穿过一切变化深处所能触摸到的一方天地。

生命充满无数变化，尽管无法洞悉，却不难穿行。世界变化不止，人潮川流不息。生命总会以它自己的方式成长。

这并非谁的一厢情愿。此时此刻划过苍穹的飞鸟，六千五百万年前也曾穿过满天的尘埃和无际的黑暗，寻到了恐龙生命的出路。

《No Money (OutaMatic Remix)》是由 OutaMatic 重混音制作的一首 future bounce 风格的电子音乐。原作者 Galantis 创作其是为了反对校园霸凌，并呼吁受害者们敢于抗争，创作出来后也起了不小的影响作用，Galantis 也因这首《No Money》而获得了一定名气。后来被人称“小清新混音狂魔”，有着不俗混音功力的 OutaMatic 翻新，一定程度上扩大了这首歌的影响力。它的音乐水平是不可多得的，尤其是在重混音这一方面。曲子中最触动到我的还是这句歌词：“This time I ain't gonna run away. You might knock me down, but I will get back up again”展现了一位曾受校园欺凌的女孩决心不在懦弱，勇于斗争的决心。而在我个人看来，OutaMatic 重混音这首歌，不仅比原曲更为有水准，更是将其核心的反抗精神展现的淋漓尽致。

(来自七(2)林宇阳)

音乐推荐

附：刊名由来：

“鹿鸣”一词出自诗经《鹿鸣》，后被曹操《短歌行》引用，“呦呦鹿鸣，食野之苹”，该句解释为阳光下鹿群呦呦欢鸣，悠然自得啃食在绿坡。曹诗前文有言：“青青子衿，悠悠我心；但为君故，沉吟至今”，意思是穿青色衣领的学子，你们令我朝夕思慕；只是因为您（迟迟不出现）的缘故，让我沉吟至今。贯通全文，曹操抒发的正是求贤若渴之情，便不难看出“鹿鸣”一词的用意是曹操将自己比作原上鹿，如小鹿呦呦而鸣希望吃到苹（艾蒿）一样地迫切希望贤才出现，“鹿”这一动物本身就在释儒道三家文化中代表美好的愿望。所以，报刊取名鹿鸣，非但表现了对好文章的渴求，亦寄托了对菁菁学子成为贤才的美好祈愿。同时鹿鸣之声温和有活力，给人一种温暖而蓬勃向上的力量，也在代表着奋力成长的我们。（来自七1黄子涵）

